



# 出埃及記簡介

---從奴役到事奉的旅程

沙田堂主日學

2026.4.19

## 為自己禱告（詩篇119）

### 1. 渴慕神的話語

你的言語……在我口中比蜜更甜（103）

### 2. 明白神的話語

求你開我的眼睛，使我看出你律法中的奇妙。（18）

### 3. 因話語被轉化

你的命令常存在我心裡，使我比仇敵有智慧。我比我的師傅更通達，因我思想你的法度。我比年老的更明白，因我守了你的訓詞。（98-100）

### 4. 用話語影響人

我也要在君王面前講論你的法度，不至於羞愧。（46）

# 一、從創世記到出埃及記

## 1. 第一個字：「接著這些」

和合本：「以色列的眾子……」

新漢語譯本：「接著這些是以色列眾子的名字……」

一個看似微不足道的連接詞，宣告了神救贖歷史的連續性。



# 1 (1:1~18:27)

## 他們的名字 (1:1-7)

1 接着這些是\*以色列眾子\*的名字，他們各自帶着家眷\*，和雅各一起來到了埃及。2 他們是呂便、西緬、利未、猶大、3 以薩迦、西布倫、便雅憫、4 但、拿弗他利、迦得，和亞設。5 雅



1:1

本書原文頭兩個詞是 וְאֵלֶּה שְׁמוֹתָם

(接着這些…名字)，作者以連接詞 וְ (接着) 開始，顯示出埃及記的內容與創世記是緊密銜接的。另外，這第

二個詞 (名字) 也成為猶太人對這卷書的稱呼。中、英文聖經則依據希臘文《七



## 2.關於「名字」的巧思

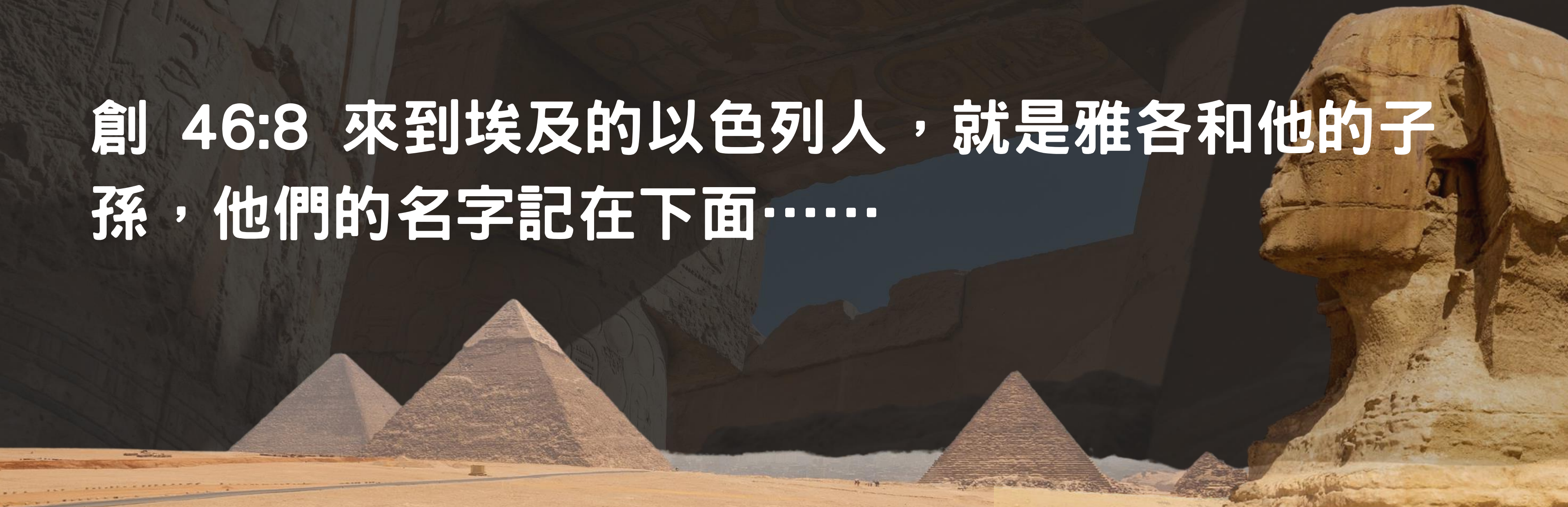
《出埃及記》的希伯來文書名，其實取自經文的第二個字：「名字」。 (這些是他們的名字。)

名字在這卷書有什麼特別？什麼時候提到名字？哪些人被記名？哪些人沒有？

### 3. 開場白

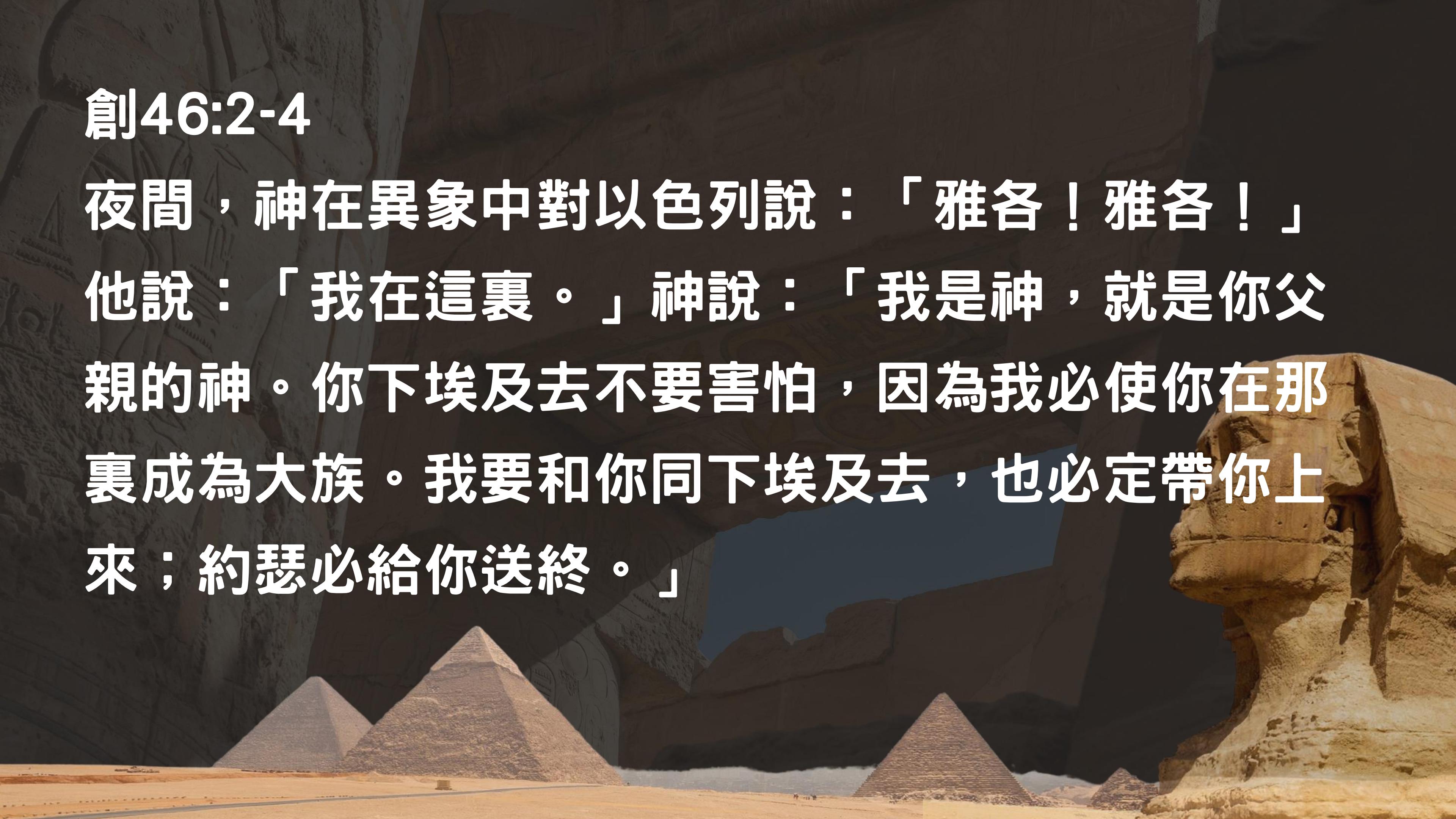
出 1:1 以色列的眾子，各帶家眷，和雅各一同來到埃及的，他們的名字記在下面……

創 46:8 來到埃及的以色列人，就是雅各和他的子孫，他們的名字記在下面……



創46:2-4

夜間，神在異象中對以色列說：「雅各！雅各！」  
他說：「我在這裏。」神說：「我是神，就是你父  
親的神。你下埃及去不要害怕，因為我必使你在  
那裏成為大族。我要和你同下埃及去，也必定帶  
你上來；約瑟必給你送終。」



## 4. 創造使命的實現

以色列人在埃及的繁衍不僅是自然增長，更是上帝起初\_\_\_\_\_與賜福的應許！即使法老極力壓迫，上帝的創造之福依然勢不可擋。

出 1:7 以色列人**生養眾多**，並且繁茂，極其強盛，滿了那地。

創一28 要生養眾多

創九7 你們要生養眾多

以色列人在埃及的繁衍不僅是自然增長，更是上帝起初**創造與賜福**的應許！即使法老極力壓迫，上帝的創造之福依然勢不可擋。

## 5. 四百年的空白：神在哪裡？

從宰相家屬 → 被壓迫的奴隸

這400年的苦難，是上帝失算了嗎？

創15:13-14 你的後裔必寄居別人的地，又服事那地的人；那地的人要苦待他們四百年……

結論：歷史看似失控，但全在神的主權與時間表內。

## 二、啟動拯救的鑰匙：約

### 1. 什麼是「約」？

神以自己的信實起誓，立下的神聖應許與關係。

### 2. 約在出埃及記的關鍵作用

出 2:24 神聽見他們的哀聲，就記念他與亞伯拉罕、以撒、雅各所立的約。



# 三、全書主題：從「奴役」到「事奉」

1-13 | 埃及 | 拯救 | 拯救者 | 奴隸

14-18 | 曠野 | 引導/供應 | 牧者/供應者 | 旅人

19-40 | 西奈山 | 立約/會幕 | 同在的王 | 敬拜者/國民

核心觀念：先有恩典，後有律法 (Grace before Law)

律法從來不是得救的條件，而是得救後的記號。

## 2.最高潮的主題：好--事--奉--我！

4:23 容我的兒子去，好事奉/敬拜我。

7:16 容我的百姓去，好在曠野事奉我。

8:1, 8:20, 9:1, 9:13, 10:3 容我的百姓去，好事奉我。

不斷對法老重複宣告

### 3. 苦工和事奉

給法老**做苦工** =》同一字《= 在曠野**敬拜/事奉**神

1:13-14 埃及人嚴嚴地使以色列人**做工**，使他們因**做苦工**覺得命苦。

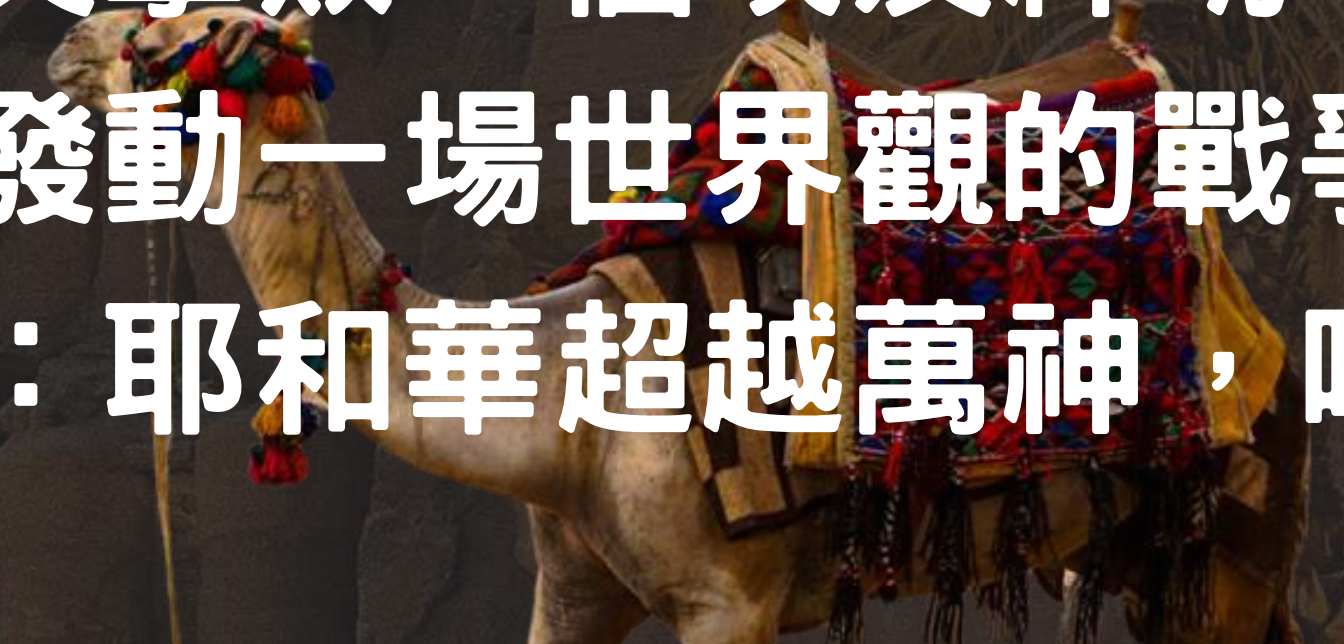
3:12 你們必在這山上**事奉**我

7:15 容我的百姓去，好在曠野**事奉**我。



## 4.主權轉移的戰爭

### 《十災的屬靈意義》

1. 法老拒絕讓百姓去事奉耶和華
  2. 神降下了十個災難，每一災擊敗一個埃及神明
  3. 不是神殘忍好殺，神是在發動一場世界觀的戰爭
  4. 向埃及也向以色列人證明：耶和華超越萬神，唯獨祂配得事奉
- 
- A camel with a colorful saddle and harness stands in a desert landscape. In the background, there are palm trees and ancient stone structures, possibly a temple or a city. The scene is dimly lit, suggesting a sunset or sunrise.

# 1. 創世記與出埃及記的「結尾」對比？使得我們如何看出埃及記這本書？

創世記：死亡。出埃及記：神的榮耀與同在一卷「翻轉」的書

從死亡走向生命、從奴役走向敬拜  
從絕望的棺木走向神榮耀同在

一段救贖的旅程，經過出埃及，我們的結局不是死亡，而是神榮耀的同在。



**2. 上帝記念約是什麼意思？難道祂忘了嗎？參考上帝記念挪亞（創8:1）上帝記念亞伯拉罕（創19:29）**

**記念是一個啟動拯救行動的按鈕。**

**記念挪亞=洪水退去；記念亞伯拉罕=救羅得。**

**我們求神記念，是呼求信實的神展開行動。**

**3. 名字在這卷書很特別，哪些被記錄？哪些沒有？**

收生婆名字被紀念，對比法老沒有名字。神告知他的名字。摩西的名字被說明。其他，母親，法老的女兒。

**4. 總共有幾章經文在描述會幕的建造？為什麼這麼多？對基督徒有什麼意義？**

花這麼多篇幅，因為神拯救我們的終極目的，是與我們同住。會幕預表耶穌（約1:14）。



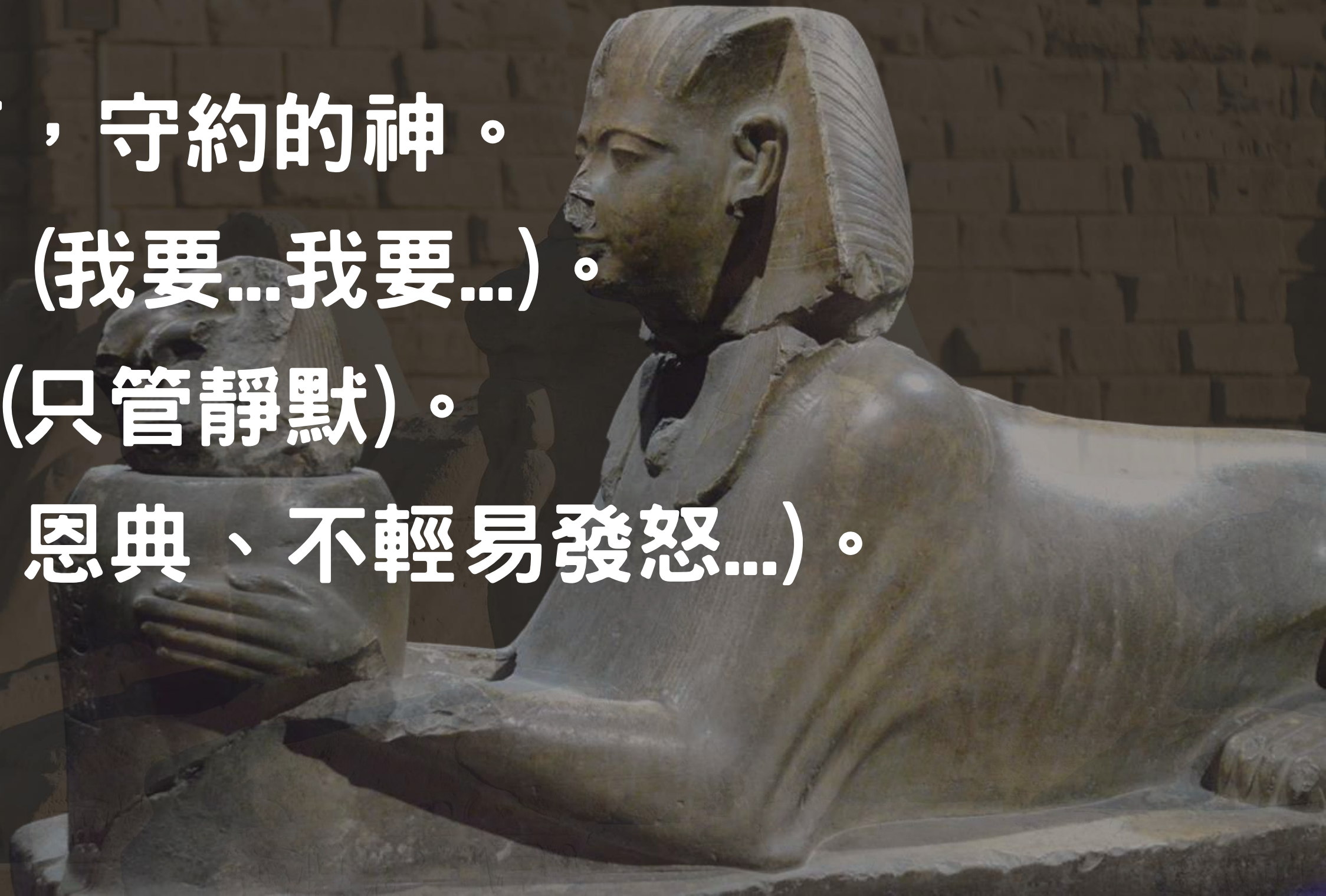
5. 以下經文使你對神有什麼認識？ 3:13-15， 6:6-8，  
14:13-14， 34:6-7a

3章: I AM，自有永有，守約的神。

6章: 充滿行動力的神（我要...我要...）。

14章: 戰士與保護者（只管靜默）。

34章: 屬性（有憐憫、恩典、不輕易發怒...）。





**記念：上帝聽見他們的哀聲，就記念祂與亞伯拉罕、以撒、雅各所立的約（2:24）**

記念在聖經中不只是大腦裡的回想，而是一個啟動拯救行動的按鈕。上帝記念，意思是祂要根據祂以前立下的承諾，開始採取行動了。

上帝記念挪亞→ 結果：祂叫風吹地，洪水便退去。

上帝記念亞伯拉罕（創19:29）→ 結果：神打發羅得從傾覆之中出來。（把人從毀滅中拉出來）

**所以當我們在痛苦中求神記念我們時，不是提醒健忘的神，而是呼求信實的神展開行動。**

看見：耶和華說：我的百姓在埃及所受的困苦，我實在看見了……（出3:7）

原文連續兩個重複動詞，表達極度強烈、深刻的注視與關注。神不是隨便瞥一眼，而是定睛注並深深體會他們的痛苦。

在你生命的低谷，或是當你覺得上帝似乎保持沉默的時候，這句上帝雙重的看見能帶給你什麼樣的安慰與力量？

## 重複動詞

創2:17只是分別善惡樹上的果子，你不可吃，因為你吃的日子必定死（必定=死，你吃的日子死！死！

創22:17 論福，我必賜大福給你……（賜福，賜福）

## 重複名詞

賽26:3堅心倚賴你的，你必保守他十分平安（保守他平安、平安）

上帝雙重的看見能帶給你什麼樣的安慰？

## 知道、認識

1:8有不**認識**約瑟的新王起來，治理埃及

2:25神看顧以色列人，也**知道**他們的苦情

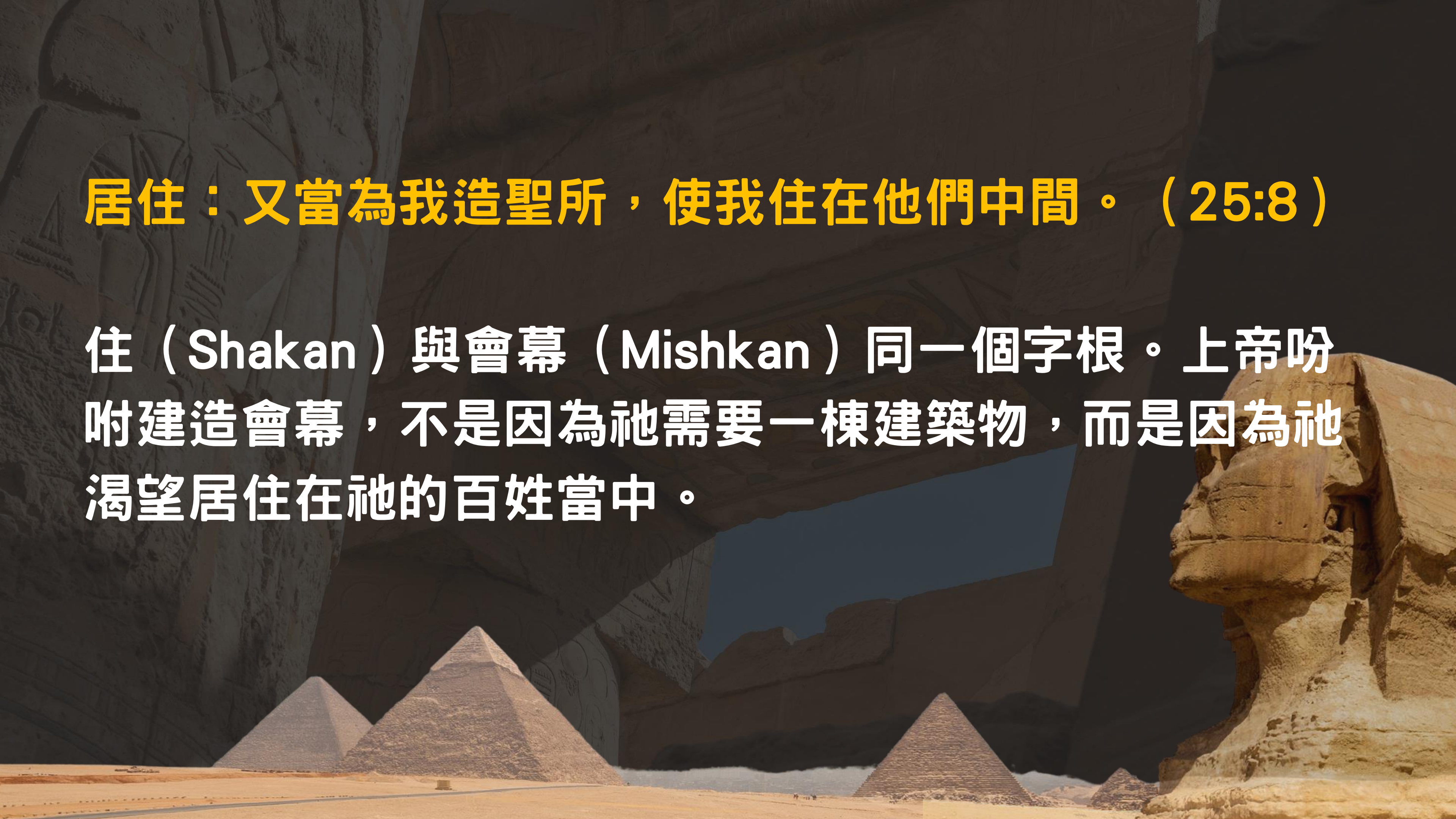
5:8 我不**認識**耶和華

**認識**，不只是大腦知道，而是承認親密的關係（創4：1）

人類的王選擇遺忘並壓迫，但立約的神卻深刻地認識我們，知道並介入我們的苦難。

**居住：又當為我造聖所，使我住在他們中間。（25:8）**

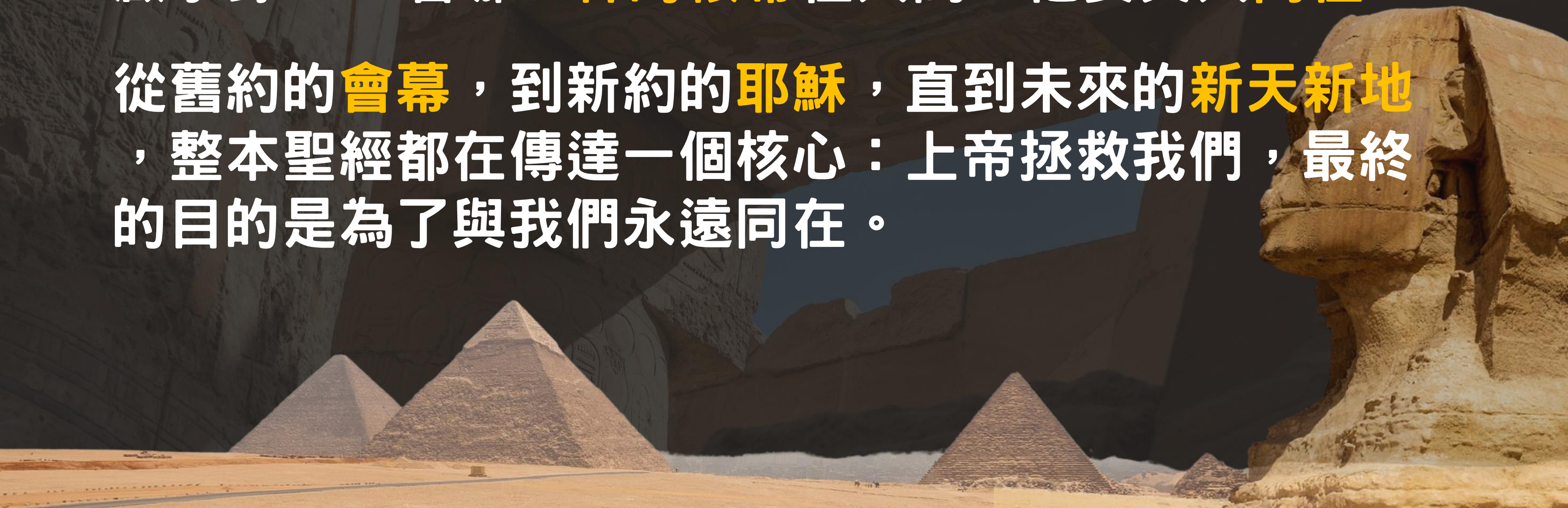
**住（Shakan）與會幕（Mishkan）同一個字根。上帝吩咐建造會幕，不是因為祂需要一棟建築物，而是因為祂渴望居住在祂的百姓當中。**



約翰福音1:14 **道成了肉身**，**住在我們中間**。  
住=搭帳棚、搭會幕。耶穌就是那座完美的會幕。

啟示錄21:3看哪，**神的帳幕**在人間，他要與人**同住**。

從舊約的**會幕**，到新約的**耶穌**，直到未來的**新天新地**，  
整本聖經都在傳達一個核心：上帝拯救我們，最終的目的是為了與我們永遠同在。



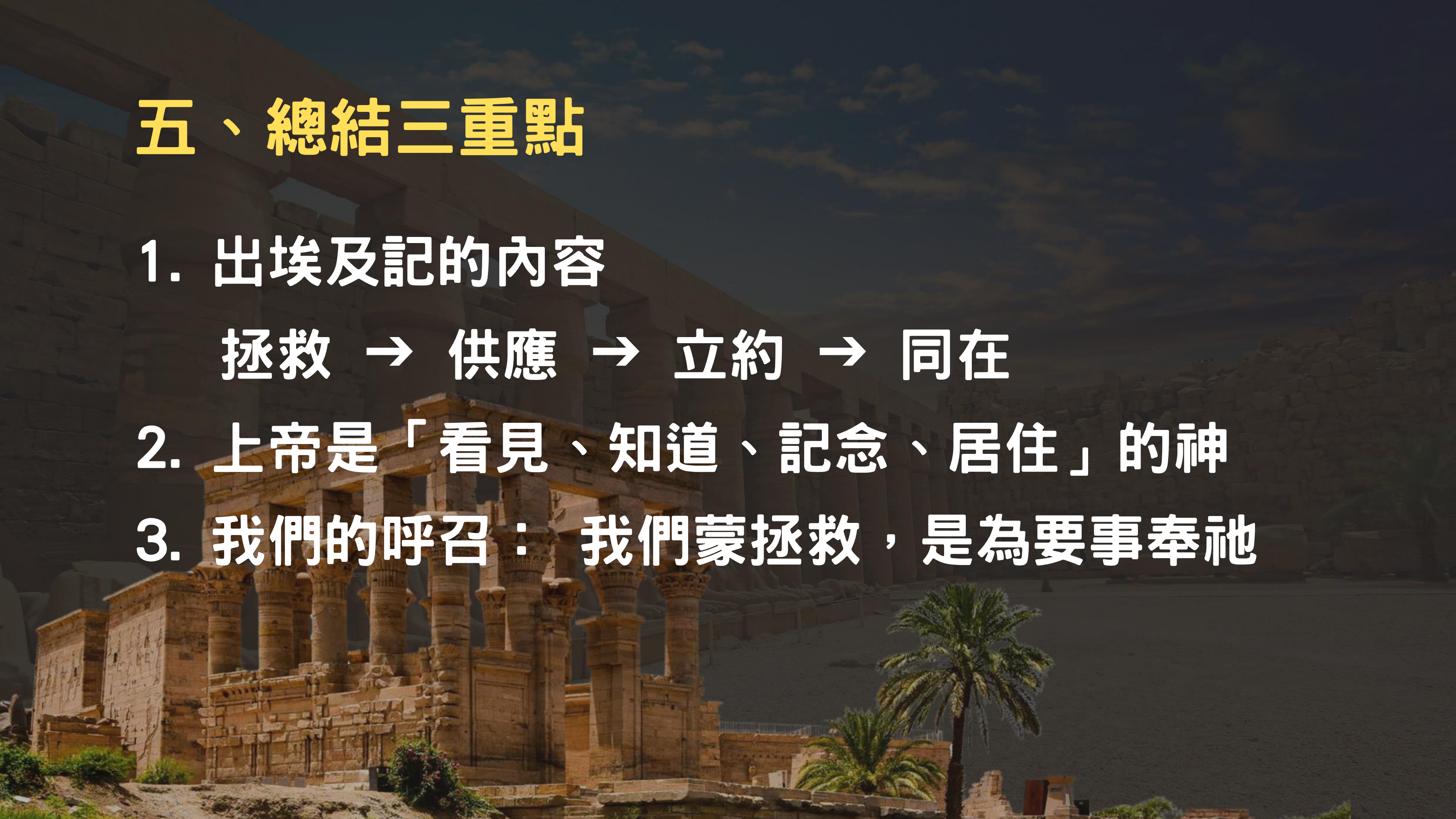
## 五、總結三重點

### 1. 出埃及記的內容

拯救 → 供應 → 立約 → 同在

### 2. 上帝是「看見、知道、記念、居住」的神

### 3. 我們的呼召：我們蒙拯救，是為要事奉祂



## 六、本週默想與行動

**默想：**上帝說「我看見、看見你的困苦」。這個星期，在哪個處境中你需要思想這句話？

**反思：**出埃及記要讓以色列人脫離轄制。你個人有什麼轄制（壞習慣/心思）需要靠主來脫離？

**行動：**操練「記念」——主動去幫助一位你想起的人，不只是回憶，而是採取行動。